

REGULAMIN

XVII PRZEGLĄDU PIEŚNI PATRIOTYCZNEJ im. Małgorzaty Papiurek

I. Cel przeglądu

1. Popularyzacja wśród dzieci i młodzieży dawnej i współczesnej pieśni patriotycznej, podkreślanie ważnych wydarzeń historycznych.
2. Rozbudzanie patriotyzmu w młodym pokoleniu.
3. Kształtowanie poczucia tożsamości narodowej, regionalnej i przywiązania do ziemi ojczystej.
4. Inspirowanie zainteresowań problematyką pieśni patriotycznej, a tym samym poszukiwaniem jej źródeł przez młode pokolenie.

II. Organizator

1. Diecezjalny Instytut Akcji Katolickiej Diecezji Bielsko-Żywieckiej (DIAK).
2. Parafialne Oddziały Akcji Katolickiej (POAK).

III. Uczestnicy przeglądu

1. Udział mogą brać: soliści, duety, zespoły wokalne i chóry - w następujących grupach wiekowych:
 - a) przedszkolaki,
 - b) uczniowie szkół podstawowych klas I – III,
 - c) uczniowie szkół podstawowych klas IV – VI,
 - d) młodzież szkół gimnazjalnych,
 - e) dzieci i młodzież szkół ponadgimnazjalnych,
 - f) dzieci i młodzież innych placówek.
2. W każdej grupie wiekowej ustala się 2 kategorie:
 - a) soliści, duety i zespoły do **6** osób,
 - b) zespoły **powyżej 6** osób oraz chóry.
3. Dopuszcza się akompaniament na instrumencie osób dorosłych lub podkład muzyczny (bez wokalu).

IV. Przebieg przeglądu

1. Każdy uczestnik wykonuje dwie pieśni **inne niż wykonywane przez niego w poprzednim roku, dostosowane do wieku wykonawcy.**
2. **Czas występu – max. 7 minut-dotyczy zarówno przeglądu parafialnego jak i diecezjalnego.**

Przekroczenie limitu czasu spowoduje znaczne obniżenie punktacji (patrz:V.5).
3. Repertuar wyłącza hymny: *Bogurodzica, Rota, Jeszcze Polska, Gaude Mater.*
4. Przegląd składa się z dwóch etapów:
 - a) parafialny do **25 listopada 2016,**
 - b) diecezjalny **marzec 2017.**
5. Do etapu parafialnego dopuszcza się wszystkich, którzy w terminie ustalonym przez Parafialny Oddział Akcji Katolickiej złożą do POAK wypełnioną aktualną kartę zgłoszenia uczestnictwa.

6. POAK może przyjąć zgłoszenia do udziału w przeglądzie uczestników z parafii, w których nie odbywają się eliminacje na szczeblu parafialnym.
7. Do etapu diecezjalnego wchodzi wykonawcy, którzy **zajęli I miejsce** w danej grupie wiekowej i kategorii w etapie parafialnym.
8. Protokoły z przeglądu na etapie parafialnym wraz z listą laureatów oraz czytelnie wypełnionymi kartami zgłoszeń zakwalifikowanych wykonawców zostaną przesłane do DIAK w nieprzekraczalnym terminie do **5 grudnia 2016 r.**
9. **Nie ma możliwości zmiany repertuaru w dniu przesłuchań.**
10. Uczestnicy przesłuchań etapu diecezjalnego otrzymują dyplom uczestnictwa, a opiekunowie podziękowania.
11. Podsumowanie Przeglądu planowane jest **w kwietniu 2017 r.**
12. Wszyscy nagrodzeni I, II, III miejscem i wyróżnieniami w danej grupie wiekowej i kategorii otrzymują puchary i listy gratulacyjne.

V. Zasady oceniania

1. Występy uczestników oceniają komisje konkursowe powoływane:
 - na szczeblu parafialnym przez Zarząd POAK.
 - na szczeblu diecezjalnym przez Zarząd DIAK.
2. Komisje konkursowe składają się z co najmniej trzech osób.
3. Ocenie podlega: **wykonanie (max. 6 punktów), dobór repertuaru (max. 1 punkt) i prezentacja (max. 2 punkty)**. Każdą pieśń członek komisji punktuje oddzielnie.
4. Ocena danego uczestnika to suma ilości punktów poszczególnych członków komisji.
5. **Przekroczenie limitu czasu będzie skutkować odjęciem 5 punktów z punktacji ogólnej.**
6. Na etapie diecezjalnym komisja może przyznać I, II i III miejsce oraz wyróżnienie w 6 grupach wiekowych i 2-u kategoriach (patrz: III.1 i III.2).
7. Od decyzji komisji nie przysługuje prawo odwołania.

VI. Uwagi końcowe

1. Nr telefonu biura DIAK : **696 469 228**, e-mail: **akcja@bielsko.opoka.org.pl**
2. Regulamin i karta zgłoszenia jest dostępna na stronie:
www.akcja.diecezja.bielsko.pl
3. Zgłoszenie niekompletne lub po terminie **dyskwalifikuje uczestnika do występu.**
4. O terminie i miejscu przesłuchań etapu diecezjalnego szkoła/placówka zostanie powiadomiona na podany w zgłoszeniu adres co najmniej dwa tygodnie przed terminem.
5. Załącznikami do Regulaminu są: karta zgłoszenia uczestnika i protokół z parafialnego przesłuchania uczestników, stanowiące jego integralną część.
6. Podczas przesłuchań na sali należy zachować ciszę, aby nie przeszkadzać występującym i oceniającym.
8. Przedstawicielem POAK, do którego należy dokonać zgłoszenia jest.....tel.....
adres.....

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

XVII PRZEGLĄDU PIEŚNI PATRIOTYCZNEJ im. Małgorzaty Papiurek

1. Nazwa szkoły / placówki:.....
.....
2. Adres szkoły / placówki, e-mail i nr telefonu:.....
.....
3. Imię i nazwisko dyrektora szkoły / placówki:.....
4. Nazwa zespołu (lub imię i nazwisko solisty).....
5. Ilość osób.....
6. Grupa wiekowa
7. Kategoria.....
8. Krótka informacja o wykonawcy (wykonawcach), w tym o dotychczasowym udziale w Przeglądzie:
.....
.....
9. Imię i nazwisko opiekuna, telefon kontaktowy
.....
10. Repertuar (tytuł pieśni, autor)
.....
.....
11. Niezbędne wymagania dot. sprzętu (np. instrument).....
.....
12. POAK przy parafii:
Adres:.....
.....

(miejscowość, data)

(podpis zgłaszającego)

PROTOKÓŁ Z PARAFIALNEGO PRZESŁUCHANIA UCZESTNIKÓW
XVII PRZEGLĄDU PIEŚNI PATRIOTYCZNEJ im. Małgorzaty Papiurek

POAK przy parafii:

Adres:.....

Skład komisji:

1.

2.

3.

4.

Grupa wiekowa *:

a/ w kategorii **występy solowe, duety i zespoły do 6 osób** uczestniczyło

wykonawców, co łącznie stanowiło osób.

Przyznano I miejsce:.....

..... (il. osób.....)

b/ w kategorii **występy zespołów wokalnych powyżej 6 osób i chóry** uczestniczyło

.....zespołów, co łącznie stanowiło osób.

Przyznano I miejsce:.....

..... (il. osób.....)

Załącznik: karty zgłoszeń laureatów i niezbędne wymagania dotyczące sprzętu podczas przesłuchania.

Podpisy członków Komisji:

1.

2.

3.

4.

.....
(miejscowość, data)

* Dla każdej grupy wiekowej sporządzić osobny protokół.